

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Школа креативных индустрий

Утверждаю:
Первый проректор – проректор по учебной
и воспитательной работе
А. М. Зеланд
«30» июля 2025 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Студия музыкального продюсирования #Я=музыка»
Дисциплина по выбору: инструментальное исполнительство.

1–2 годы обучения

Кемерово 2025

Настоящая Рабочая программа представляет собой корректировку Рабочей программы «Инструментально исполнительство», утвержденной 07.10.2022.

Корректировку подготовили:

Баранова Б. И., педагог дополнительного образования Школы креативных индустрий г. Кемерово.

Ненилин С.Н., заместитель директора Школы креативных индустрий г. Кемерово

Разработчики:

Голубева М. С., ведущий специалист учебно-методического отдела по работе с филиалами

Гельцер Е. Н., директор ШКИ г. Кемерово

Баранов А. И., педагог дополнительного образования ШКИ г. Кемерово

Баранова Б. И., педагог дополнительного образования ШКИ г. Кемерово

Особенности организации образовательного процесса.....	4
1 год обучения.....	5
Содержание программы 1 года обучения	6
2 год обучения.....	7
Содержание программы 2 года обучения	8
Планируемые результаты	9
Оценочные и методические материалы	10
Оценочные материалы	10
Методическое обеспечение программы	11
Литература	15
Интернет источники.....	15

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия музыкального продюсирования #Я=музыка» предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развитие их творческих способностей в области вокально-инструментального исполнительства.

Дисциплина «Инструментальное исполнительство» – одна из вариативных составляющих Программы. Она ориентирована на развитие у обучающихся навыков игры на инструментах современного эстрадного ансамбля, навыков аранжировки и написания собственного музыкального материала, четкое понимание специфики студийной и сценической работы, умения оформить собственные идеи в готовый конкурентоспособный продукт.

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью образовательного процесса является комплексность и многообразие направлений деятельности обучающихся, масштабность педагогических целей и задач. Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают, думают и чувствуют, – это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

В ходе обучения обучающиеся расширяют границы творческого воображения, фантазии, внимания и свободы существования на сцене. Для этого включаются эффективные формы работы: индивидуальная, парная и мелкогрупповая и групповая работа, коллективная творческая работа, репетиции и выступления. Такой подход дает возможность обучающимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения.

Задачи

Обучающие:

- развить у обучающихся навыки игры на инструментах современного эстрадного ансамбля;
- сформировать умение оформить свою музыкальную идею с использованием выбранного музыкального инструмента в соответствии с актуальными трендами музыкальной индустрии;
- сформировать у обучающихся целостное представление о современной музыкальной индустрии;
- обеспечить понимание специфики этапов производства творческих продуктов: препродакшн – продакшн – постпродакшн в музыкальной индустрии;
- научить создавать/реализовывать творческие проекты с использованием современных цифровых технологий в коллаборации с обучающимися и педагогами студий ШКИ.

Развивающие:

- развить умение «слышать и слушать» всех участников ансамбля;
- развить ассоциативное мышление в аспекте аранжировки;
- развить художественный вкус;
- развить внимание, память; творческую и сценическую фантазию;
- развить артистическую смелость и непосредственность;
- развить музыкальный слух, память, чувство ритма, владение голосом;
- развить правильное внутреннее самочувствие на сцене;
- развить навыки самостоятельной творческой деятельности, дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- сформировать опыт самостоятельной и коллективной творческой и проектной деятельности.

Воспитательные:

- привлечь обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- сформировать умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитать чувства ответственности за партнеров и за себя;
- сформировать умение поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитать самостоятельность и инициативность.

1 год обучения

№ п/п	Название блока/раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
2б. Дисциплина по выбору: инструментальное исполнительство.					
1.	Роль исполнителя в ансамбле	18	114	132	
1.1	Выявление личных музыкальных предпочтений. Основы качественного звучания. Психологические аспекты игры в ансамбле. Мотивация. Дисциплина.	2	12	14	Вопрос-ответ
1.2	Организация занятий на музыкальном инструменте.	2	12	14	Наблюдение
1.3	Физиология: постановка рук, дыхание, разминка, разыгрывание. Игра в позиции (для струнных).	4	36	40	Наблюдение, работа с музыкальным материалом
1.4	Создание качественного современного звучания.	4	16	20	Работа с компьютером, звуковыми приборами
1.5	Основы нотной записи.	4	26	30	Наблюдение, работа с музыкальным материалом
1.6	Индивидуальность исполнителя.	2	12	14	Презентация учащегося, работа с музыкальным материалом
2	Занятия в малых группах. Фундамент качественного звучания ансамбля.	16	104	120	
2.1	Анализ репертуара. Определение функции каждого участника.	2	16	18	Работа с компьютером
2.2	Взаимодействие внутри групп ансамбля: ритм-группа.	2	32	34	Работа с музыкальным материалом
2.3	Взаимодействие солиста и ритм-группы	2	18	20	Работа с музыкальным материалом

2.4	Основы работы с авторским материалом.	6	22	28	Работа с музыкальным материалом, работа с компьютером.
2.5	Специфика сценической работы	4	16	20	Работа на бэкстэйдже, работа на сцене.
	Итого:	34	218	252	

Содержание программы 1 года обучения

Блок программы 2б. Дисциплина по выбору: инструментальное исполнительство.

Раздел программы 1. Роль исполнителя в ансамбле.

Тема 1.1 Роль исполнителя в инструментальном ансамбле.

Теория: Основы качественного звучания. Психологические аспекты игры в ансамбле. Мотивация. Дисциплина.

Практика: Выявление личных музыкальных предпочтений. Составление индивидуального плана занятий. Вопрос-ответ.

Тема 1.2 Организация занятий на музыкальном инструменте.

Теория: Инструмент: Диапазон. Функция. Содержание инструмента. Настройка. Метроном. Правильная организация занятий.

Практика: Настройка инструмента, разные способы: с фортепиано, с помощью тюнеров. Игра с метрономом в долю, в синкопу.

Тема 1.3 Физиология игры на музыкальном инструменте.

Теория: Физиология: постановка рук, дыхание, разминка, разыгрывание. Работа с телом.

Практика: Фиксация правильного положения рук. Игра в позиции. Правильная осанка.

Тема 1.4 Создание качественного современного звучания

Теория: Звук: звуковой тракт, процессоры, педали, компьютерная обработка.

Практика: Изучение основных классов приборов обработки звука на примерах работы реальных приборов и их компьютерных аналогов: предусилители, компрессоры, овердрайв/дисторшн/фузз, хорус/фазер/тремоло/флэнджер, дилэй/ревербератор, усилители. Формирование цепочек приборов для конкретного музыкального материала. Звукозапись занятий.

Тема 1.5 Основы нотной записи. Звуковысотность, ритм.

Теория: Нотация. Звуковысотность. Табулатура. Размер. Ритм. Пульсация

Практика: Чтение с листа простых ритмических и мелодических фигур

Тема 1.6 Индивидуальность исполнителя.

Теория: Анализ потенциального репертуара с учетом индивидуальных особенностей исполнителя. Сценические аспекты игры: внешний вид, образ.

Практика: Подбор репертуара для исполнения в согласовании с пожеланиями других обучающихся курса. Работа над составляющими сценического образа. Поза. Взгляд. Занятия с зеркалом.

Раздел 2. Занятия в малых группах. Фундамент качественного звучания ансамбля.

Тема 2.1 Анализ репертуара: взаимодействие различных групп внутри ансамбля.

Теория и практика: Формирование навыка «слышать и слушать» других участников ансамбля. Работа над динамикой и балансом в ансамбле. Анализ существующих мультитреков, акцент на взаимодействие партий.

Тема 2.2 Взаимодействие внутри групп ансамбля: ритм-группа.

Теория и практика: Барабаны и бас, гитара и бас, клавишные и гитара: взаимодействие, устранение конфликтности звучания. Работа над концертным номером.

Тема 2.3 Взаимодействие солиста и ритм-группы

Теория и практика: Занятия с метрономом/барабанщиком, устранение ритмических конфликтов. Звукозапись и анализ.

Тема 2.4 Основы работы с авторским материалом

Теория и практика: Определение составляющих: темп, размер, стилистика, форма, референсы.

Тема 2.5 Специфика сценической работы

Теория и практика: Подготовка к исполнению на сцене: мониторинг, метроном, коммутация, нештатные ситуации. Работа на сцене. Работа с постановщиком номера.

2 год обучения

№ п/п	Название блока\раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
26. Дисциплина по выбору: инструментальное исполнительство.					
1.	Анализ, аранжировка, теория музыки.	15	111	126	
1.1	Анализ музыкального произведения.	1	16	17	Презентация. Вопрос-ответ. Наблюдение, работа с музыкальным материалом
1.2	Элементы музыкального произведения и способы изложения музыкального материала	4	23	27	Работа с музыкальным материалом
1.3	Гармонические сетки. Основы чтения с листа. Простой аккомпанемент.	4	16	20	Работа с музыкальным материалом

1.4	Основы аранжировки: взаимодействие с партиями других инструментов, динамика, основы композиции. Работа с мультитреком.	4	32	36	Работа с компьютером
1.5	Основы импровизации.	2	24	26	Работа с музыкальным материалом
2	Занятия в малых группах.	15	111	126	
2.1	Музыкальный анализ.	3	25	28	Работа с компьютером
2.2	Взаимодействие в ритм-группе. Барабаны и бас, гитара и бас, клавишные и гитара: взаимодействие, устранение конфликтности звучания.	3	36	39	Работа с музыкальным материалом
2.3	Аккомпанемент для солиста.	3	25	28	Работа с музыкальным материалом
2.4	Работа с авторским материалом.	6	25	31	Работа с музыкальным материалом, работа с компьютером.
	Итого:	30	222	252	

Содержание программы 2 года обучения

Блок программы 26. Дисциплина по выбору: инструментальное исполнительство.

Раздел 1. Анализ, аранжировка, теория музыки.

Тема 1.1 Анализ музыкального произведения.

Теория: Анализ музыкального произведения. Стилистические особенности игры. Функция инструмента в рамках разных стилей.

Практика: Фиксация музыкального материала в виде нотной записи. Анализ и применение ритмических паттернов, характерные для современных стилей.

Тема 1.2 Элементы музыкального произведения и способы изложения музыкального материала. Связь с голосом.

Теория: Риффы, полифония, аккорды.

Практика: Работа с музыкальным материалом. Стилистически окрашенные риффы, стилистически нейтральные риффы – исполнительская практика. Аккордовая игра, соответствующая базовому аккомпанементу в выбранном жанре. Игра и пение простых полифонических фрагментов. Игра и пение аккордовых нот. Игра и пение основной мелодии песни с простым аккомпанементом.

Тема 1.3 Гармония

Теория: Гармонические сетки. Основы чтения с листа. Транспозиция. Простой аккомпанемент.

Практика: Чтение и запись гармонических последовательностей. Транспонирование гармонических последовательностей на письме и во время игры.

Тема 1.4 Основы аранжировки

Теория: Аранжировка: взаимодействие с партиями других инструментов, динамика, основы композиции. Работа с мультитреком как визуализацией аранжировки.

Практика: Работа в компьютерных программах (Band-in-a-box, Cubase/Logic). Анализ существующих мультитреков. Звукозапись: перезапись партий существующего мультитрека с учетом специализации (на своем инструменте)/без учета специализации (любые другие инструменты в аранжировке).

Тема 1.5 Основы импровизации.

Теория и практика: ритмическая импровизация, мелодическая импровизация, основы импровизации в тональности. Лады, пентатоника.

Раздел 2. Занятия в малых группах.

Тема 2.1 Музыкальный анализ

Теория и практика: Анализ мультитреков. Выявление стилистических закономерностей. Анализ существующих мультитреков, акцент на взаимодействии партий в музыкальном материале. Работа над концертным номером.

Тема 2.2 Устранение конфликтов в звучании ритм-группы

Теория и практика: Барабаны и бас, гитара и бас, клавишные и гитара: взаимодействие, устранение конфликтности звучания. Работа над концертным номером.

Тема 2.3 Аккомпанемент для солиста

Теория и практика: Специфика аккомпанемента для солиста: динамика, агогика. Звукозапись и анализ. Работа над концертным номером.

Тема 2.4 Работа над авторским материалом

Теория и практика: Аранжировка авторского материала, запись материала для последующей работы.

Планируемые результаты

Личностные:

- обучающийся определяет собственные ценностные ориентиры, умеет выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся учитывает разные мнения и стремится к координации различных позиций;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

Метапредметные:

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- обучающийся самостоятельно включается в творческую деятельность;
- обучающийся оценивает результаты своей работы, соотносит их с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы.

Предметные:

- обучающийся владеет выбранным инструментом на достаточном уровне для полноценного функционирования в рамках современного эстрадного ансамбля;
- обучающийся умеет выразить свою идею в виде музыкального материала;
- обучающийся умеет анализировать/синтезировать музыкальный материал в соответствии с поставленными задачами;
- обучающийся имеет опыт сценической работы;
- обучающийся применяет знания об устройстве и принципах функционирования музыкальной индустрии для решения практических задач.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего периода освоения программы.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в конце каждого семестра.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития обучающихся проводится по следующим параметрам: умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, культура речи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических и творческих заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения практических и творческих работ, итоговые мероприятия в конце каждого семестра.

Формы фиксации результатов: видеозапись показов, отзывы (обучающихся и родителей).

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

№ п/п	Раздел/тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов	Методические материалы
Раздел программы 1. Роль исполнителя в ансамбле.					
1.1	Выявление личных музыкальных предпочтений. Основы качественного звучания. Психологические аспекты игры в ансамбле. Мотивация. Дисциплина.	Интерактивная лекция.	Интервью.	Вопрос-ответ.	Интерактивная доска.
1.2	Организация занятий на музыкальном инструменте.	Лекция, практическая деятельность.	Презентация. Работа с приложениями.	Составление индивидуального плана занятий. Создание базы необходимых приложений для занятий.	Приложения для смартфона: метроном, тюнер. Звуковое оборудование. Музыкальные инструменты. Интерактивная доска.
1.3	Физиология: постановка рук, дыхание, разминка, разыгрывание. Игра в позиции (для струнных).	Практическая деятельность	Индивидуальное занятие на инструменте.	Видеофиксация результатов.	Звуковое оборудование. Музыкальные инструменты.
1.4	Создание качественного современного звучания.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность.	Презентация. Работа с приложениями, приборами обработки звука.	Видеофиксация результатов	Предусилители, компрессоры, овердрайв/дисторшн/фузз, хорус/фазер/тремоло/флэнджер, дилэй/ревербератор, усилители. Звуковое оборудование. Музыкальные инструменты.
1.5	Основы нотной записи.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность	Презентация. Работа с приложениями, нотным материалом	Фиксация идей в нотном редакторе.	Интернет-сайты, нотный материал. Компьютер, нотные редакторы. Интерактивная доска.
1.6	Индивидуальность исполнителя.	Практическая деятельность	Анализ сценических образов. Формирование индивидуального сценического образа.	Фото и видеофиксация.	Звуковое оборудование. Музыкальные инструменты.

Раздел 2. Занятия в малых группах. Фундамент качественного звучания ансамбля.					
2.1	Анализ репертуара. Определение функции каждого участника коллектива.	Интерактивная лекция.	Презентация. Разбор примеров.	Составление плана занятий. Создание базы необходимых приложений и материалов для занятий	Компьютер DAW(Cubase/Logic/и др.). Интернет-сайты, нотный материал. Интерактивная доска.
2.2	Взаимодействие внутри групп ансамбля: ритм-группа.	Практическая деятельность.	Музицирование, работа с музыкальным материалом.	Аудио и видеофиксация результатов.	Компьютер DAW(Cubase/Logic/и др.). Интернет-сайты, нотный материал. Звуковое оборудование. Музыкальные инструменты.
2.3	Взаимодействие солиста и ритм-группы.	Практическая деятельность.	Музицирование, работа с музыкальным материалом.	Аудио и видеофиксация результатов.	Звуковое оборудование. Музыкальные инструменты.
2.4	Основы работы с авторским материалом.	Практическая деятельность.	Музицирование, работа с музыкальным материалом.	Аудио и видеофиксация результатов. Написание простых мелодий.	Звуковое оборудование Музыкальные инструменты Компьютер.
2.5	Специфика сценической работы.	Практическая деятельность.	Работа на бэкстейдже, подготовка к концертному выступлению.	Концертное выступление.	Звуковое оборудование, Музыкальные инструменты.

2 год обучения

№ п/п	Раздел/тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов	Методические материалы
Раздел 1. Анализ, аранжировка, теория музыки.					
1.1	Анализ музыкального произведения.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность.	Презентация. Разбор примеров.	Составление плана занятий. Создание базы необходимых приложений и материалов для занятий.	Компьютер DAW(Cubase/Logic/и др.). Звуковое оборудование. Музыкальные инструменты. Интерактивная доска.
1.2	Элементы музыкального произведения и способы изложения музыкального материала.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность.	Презентация. Разбор примеров. Музицирование.	Аудио и видеофиксация результатов.	Интернет-сайты, нотный материал. Звуковое оборудование. Музыкальные инструменты. Интерактивная доска.
1.3	Гармонические сетки. Основы чтения с листа. Простой аккомпанемент.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность.	Презентация. Разбор примеров. Музицирование. Работа с нотным материалом.	Аудио и видеофиксация.	Нотный материал. Звуковое оборудование. Музыкальные инструменты. Интерактивная доска.
1.4	Основы аранжировки: взаимодействие с партиями других инструментов, динамика, основы композиции. Работа с мультитрекком.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность.	Презентация. Работа в музыкальных программах. Музицирование, звукозапись.	Аудио и видеофиксация результатов работы с выбранной партией.	Компьютер DAW(Cubase/Logic/и др.). Звуковое оборудование. Музыкальные инструменты. Интерактивная доска.
1.5	Основы импровизации.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность.	Музицирование, звукозапись.	Аудио и видеофиксация.	Нотный материал. Звуковое оборудование. Музыкальные инструменты. Интерактивная доска.

Раздел 2. Занятия в малых группах.					
2.1	Музыкальный анализ.	Интерактивная лекция. Практическая деятельность.	Разбор примеров. Презентация. Работа с мультитрекком.	Создание базы необходимых приложений и материалов для занятий.	Компьютер DAW(Cubase/Logic/и др.) Интернет-сайты, нотный материал. Интерактивная доска.
2.2	Взаимодействие в ритм-группе. Барабаны и бас, гитара и бас, клавишные и гитара: взаимодействие, устранение конфликтности звучания.	Практическая деятельность.	Совместное музицирование.	Аудио и видеофиксация.	Звуковое оборудование студии. Звуковое оборудование. Музыкальные инструменты.
2.3	Аккомпанемент для солиста.	Практическая деятельность.	Совместное музицирование.	Аудио и видеофиксация.	Звуковое оборудование студии. Звуковое оборудование. Музыкальные инструменты.
2.4	Работа над авторским материалом.	Практическая деятельность.	Совместное музицирование, Аранжировка авторского материала.	Аудио и видеофиксация авторского материала	Звуковое оборудование студии, компьютер, DAW Cubase/Logic/и др. Звуковое оборудование. Музыкальные инструменты. Интерактивная доска.

Литература

1. Берак О.Л. Школа ритма. - Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. - 31 с.
2. Barry Nettles Harmony. - Издательство Berklee College of music, 1987. - 78 с.
3. John McLaughlin and S. Ganesh Vinayakram, The Gateway to Rhythm. DVD Mediastarz Monaco, 2007.
4. Чак Шер Импровизация на бас-гитаре и контрабасе. - Москва: Издательство Guitar College, 1997. - 180 с.
5. Berklee Course On Arranging - Издательство Berklee College of music, 1989. - 318 с.

Интернет источники

1. Konnakol, ритмическое сольфеджио - <https://www.johnmclaughlin.com/project/the-gateway-to-rhythm-konokol/>
2. Музыкальная теория, аранжировка - <https://musicbook.ru/ru/publishing/?id=18>
3. Музыкальная теория, аранжировка - <https://saxnaprazdnik.ru/wp-content/uploads/lib/6.pdf>
4. Музыкальная теория, аранжировка - <https://www.youtube.com/c/studymusicru>
5. Музыкальная теория, аранжировка - <https://www.youtube.com/c/НескучныйСаунд>
6. Музыкальная теория, аранжировка - <https://www.youtube.com/c/RickBeato>
7. Музыкальная теория, аранжировка - <https://www.youtube.com/c/RickBeatoRus>
8. Пособия для гитаристов - <https://библиотека-гитариста.рф/category/knigi/>
9. Пособия для клавишных - <https://samouchitel-m.ru/tags/samouchiteli-igry-na-sintezatore>
10. Пособия для ударных - <https://drumgalaxy.ru/stati/top-5-luchshikh-knig-dlya-barabanshchikov>
11. Дополнительные пособия для ударных - <https://www.kaufmansartofdrumming.com/>
12. Дополнительные пособия для ударных - <https://www.youtube.com/c/freedrumlessons>
13. Дополнительные пособия для гитаристов <https://www.youtube.com/c/ArtistWorksInc>
14. Дополнительные пособия для бас-гитаристов <https://www.youtube.com/c/ArtistWorksInc>
15. Дополнительные пособия для клавишных <https://www.youtube.com/c/JordanRudessKeys>